

Ester Maria Bernardi

Anno di nascita: 1987 – Nazionalità italiana

FORMAZIONE

- Ottobre 2011 a febbraio 2014 • **Laurea Magistrale in Comunicazione Professionale e Multimediale (CPM)** conseguita presso l'Università degli Studi di Pavia con votazione **110/110 e lode**
- Settembre 2008 al dicembre 2011 • **Laurea Triennale in Comunicazione Innovazione e Multimedialità (CIM)** conseguita presso l'Università degli Studi di Pavia con votazione **108/110**

Ulteriori esperienze formative

- 17 settembre 2023 • corso di 6 ore
"Cura e gestione delle collezioni": conoscenze di base, indicazioni e strumenti utili per curare e gestire le collezioni in accordo con quanto richiesto dai Livelli uniformi di qualità per i musei. A cura di Marco Rossani del Museo Egizio di Torino e realizzato come parte di progetto di informazione e formazione promosso dal MiC – Direzione Generale Musei e Direzione Generale Educazione ricerca e istituti culturali – in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.
- 11,12 e 21 luglio 2023 • corso di 9 ore
"EasyCat", a cura del Servizio Biblioteca Digitale dell'Università di Pavia: teoria e pratica della collocazione di elementi di una biblioteca con piattaforma per catalogazione EasyCat.
- 20 maggio 2023 • corso online di 4 ore
"Catalogazione tra tutela e valorizzazione": acquisire le conoscenze teoriche di base della catalogazione del patrimonio culturale; rassegna degli strumenti per catalogazione. A cura dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e realizzato in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, nell'ambito del Piano annuale formazione predisposto dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del MiC.
- 28 aprile 2023 • corso online di 2 ore
"Incendio al museo": prendere coscienza le corrette azioni da intraprendere nell'intervento in caso di incendio, con simulazione; realizzato nell'ambito del programma Sicurezza del patrimonio culturale. Corso promosso da Ministero della cultura – Direzione generale Sicurezza del Patrimonio culturale e da Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, in collaborazione con Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali.
- 6, 7 ottobre 2021 • congresso ANMS
"Responsabilità museale e altre storie: il ruolo dei musei scientifici nella costruzione di comunità sostenibili": partecipazione alle giornate del XXX congresso ANMS dedicate ai temi "Ambiente e resilienza. Rigenerazione urbana e sviluppo delle comunità" e "Saperi e competenze. Sviluppo culturale, educazione e creatività", con presentazione del contributo "Se è importante per te, è importante per tutti. Esperienze di co-creazione di contenuti e di coinvolgimento dei visitatori al Museo per la Storia dell'Università di Pavia (MSU)".
- 18-19 settembre 2021 • seminario di 4 ore
"Scrivere Storie", a cura di Bianca Borriello per l'iniziativa Caratteri di Donna: esercizio di stili e abilità naturali, affinamento delle capacità di storytelling via scrittura.
- 6-10 maggio 2019 • corso di 16 ore
"Corso di Scansione 3D": ottenere copie virtuali 3D di oggetti con semplici fotografie digitali, utilizzando Agisoft Metashape.
- Febbraio 2018 • corso di 100 ore
"Sartoria": studio e disegno di modelli base e varianti più comuni.
- 11 settembre a 14 ottobre 2017 • corso di 240 ore
"Grafica Editoriale": approfondimento pratico della conoscenza dei programmi di grafica Adobe (Indesign, Illustrator, Photoshop), teoria della progettazione dei progetti editoriali e creazione di portfolio.
- 26 settembre 2017 • corso di 4 ore
"Formazione generale in materia di tutela della salute e della sicurezza sul lavoro": rassegna delle norme in materia di sicurezza sul lavoro.
- 08 marzo al 15 aprile 2014 • corso di 200 ore
"Palestra delle professioni digitali": comprensione pratica delle professioni digitali (SEM, SEO, Media Planner, Media Manager...) e di strumenti chiave usati nel campo del digital marketing (Google Analytics, Google Trends, KPI...).

12, 19 e 26 settembre 2013 ● corso di 18 ore	<i>"Social Writing Lab – laboratorio di scrittura 2.0"</i> : modalità per acquisire maggiore visibilità per progetti e massimizzare gli sforzi comunicativi tramite social network, siti web e blog.
25 luglio 2013 ● corso di 7 ore	<i>"Efficacia personale, motivazione e creatività nel non profit"</i> : influenze di motivazioni personali, desideri e timori professionali sulla produttività lavorativa.
5 e 6 aprile 2013 ● corso di 8 ore	<i>"Non solo chiacchiere e distintivo"</i> : comunicazione non-verbale e modalità di coinvolgimento del pubblico.
4 e 11 maggio 2013 ● 10 ore	<i>"Idee Efficaci per la Comunicazione"</i> : come dare forma ai contenuti e quali format comunicativi scegliere.
Ottobre 2008 a marzo 2010 ● 2 anni su 3 di corso	<i>"Operatore di Teatro Sociale"</i> della Scuola di Teatro della Fondazione Teatro G. Frascini di Pavia: come gestire e guidare gruppi attraverso progetti creativi; dinamiche del lavoro di gruppo.
Ottobre 2007 a giugno 2008 ● 1 anno su 2 di corso	<i>"Produzione cinematografica"</i> - un anno di corso sulle basi della produzione cinematografica.
27 luglio a 14 agosto 2004 ● campus di 95 ore	<i>"Campo Archeologico 2004"</i> del Dipartimento Val Camonica e Lombardia del Centro Camuno di Studi Preistorici – prospezione delle superfici rocciose, scoperta e analisi dei soggetti d'arte rupestre; lezioni monografiche sull'arte rupestre preistorica e medioevale.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Aprile 2024 a oggi – **Personale tecnico amministrativo** presso Museo per la Storia dell'Università di Pavia.

Dal 2023 a oggi – **Docente a contratto** per il modulo B del corso di Comunicazione digitale multimediale (Corso di Laurea CIM - Università di Pavia).

Dal 2019 a oggi – **Cultore della materia** nel settore ING-INF/05; parte della commissione d'esame per gli studenti del corso Comunicazione Digitale e Multimediale B del corso di laurea CIM - Università di Pavia.

Dal 2019 a oggi - Correlazione di 9 tesi di Laurea CIM.

Ottobre 2022 – **Revisione di testi e contenuti grafici** per il sito web del progetto CORE SAVE (capofila progetto: Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente – Università di Pavia).

A.A. 2021/2022 e 2018/2019 - **Seminario didattico** sulle basi del videomaking nell'ambito dell'insegnamento di Comunicazione digitale multimediale B del corso di laurea CIM - Università di Pavia.

A.A. 2019/2020 – **2 seminari didattici** ("Tecniche di realizzazione di materiali divulgativi per illustrare tematismi naturalistici e in particolare botanici" ed "Esempi di leaflet divulgativi e come realizzarli") per il corso Laboratorio di conservazione delle risorse fitogenetiche dell'agro-ambiente - Università di Pavia.

Novembre 2021 a novembre 2023 – **ASSEGNISTA** ("*Nuove strategie per l'educazione e la comunicazione in ambiti formali e non formali*") presso Dipartimento di Fisica e Museo per la Storia dell'Università di Pavia; la ricerca in corso si sta concentrando sullo sviluppo di metodi e percorsi per veicolare contenuti museali relativi alla scienza, alla sua storia e alla loro comunicazione. Alcune attività includono:

- **Didattica:**
 - **seminari di storytelling e video/podcast making (8-12 ore per gruppo)** per tutti gli studenti PCTO del progetto Show and Tell 2022/23 a cui partecipano oltre 150 studenti da 3 scuole pavese. Attività laboratoriale settimanale con il TeamCo, gruppo di comunicazione del progetto.
 - **seminari di storytelling e video making (6 ore per gruppo)** per 36 degli oltre 80 studenti PCTO del progetto Scuola+Museo "Show&Tell" 2021/22. Attività laboratoriale settimanale con il TeamCo, gruppo di comunicazione del progetto.
- **Comunicazione e grafica:** grafica editoriale e illustrazioni per il congresso annuale nazionale dell'Associazione Nazionale Musei Scientifici, ospitato nel 2023 a Pavia (libro con abstract e programma, borse in tela, roll up, locandine, badge, matite e altri materiali); shooting ed editing del video promozionale di benvenuto ai

congressisti. Grafica editoriale e illustrazioni per le mostre museali “Frutti imprevedibili della ricerca fondamentale: dalle rane ai microchip, passando per la pila di volta”, “Appunti per un viaggio nella bellezza del corpo umano”, “Custodi della Memoria”, “MICRO-mostra: un patrimonio nascosto di microscopi storici”, nonché per altri eventi e attività del Museo editoriale (illustrazioni per gli ambienti museali, poster, volantini, brochure, etc.). Grafica editoriale e illustrazioni per gadget e merchandising del Museo (magneti, spille, matite...). Videomaking per progetto sulle donne nella scienza, in collaborazione con il Cug dell’Università di Pavia. Comunicazione online delle attività del Museo (preparazione e diffusione comunicati stampa, condivisione eventi su piattaforme selezionate...); social media managing, in team (FB, IG, Twitter).

- **Miglioramento dell’esperienza di visita e dell’attività educativa:** partecipazione nella progettazione e gestione di eventi museali e multi-enti dedicati ad adulti e bambini (laboratori artistici “Viaggiatori immobili”, Percorsi Voltiani, Bambifestival, Musei DiVini, mostre tematiche, etc).
- **ICT:** aggiornamento dei contenuti della app, co-progettazione e realizzazione dei siti web legati all’attività del museo.
- **Attività con e per il pubblico:** accoglienza gruppi e visite guidate. Co-progettazione dei laboratori con i diversi pubblici e partecipazione nello svolgimento degli stessi.

Ottobre 2018 a ottobre 2021 – BORSISTA (“*Musei scientifici: nuovi percorsi e strategie comunicative per nuovi pubblici*”) presso Dipartimento di Fisica e Museo per la Storia dell’Università di Pavia, dove è stata condotta attività di ricerca incentrata sull’implementazione sia a livello tecnologico sia a livello comunicativo di tecniche per attrarre nuovi pubblici, con lo scopo aggiuntivo di migliorare l’esperienza di visita alle collezioni museali. In particolare si è lavorato su:

- **Didattica:**
 - 3 corsi PCTO di basi di videomaking e grafica presso liceo Cairoli di Vigevano;
 - 2 corsi PCTO di basi di videomaking e grafica online per liceo Foscolo di Pavia;
 - 2 corsi brevi di basi di videomaking per studenti dell’Itis Cardano per il programma Scuola Estate 2021;
 - Laboratori partecipativi di comunicazione scientifica per bambini delle elementari e delle medie del programma Scuola Estate 2021.
- **Miglioramento dell’esperienza di visita e dell’attività educativa:** design UX e UI (no coding) della versione 2.0 della app a realtà aumentata del museo. Progettazione e gestione in team di attività per bambini, tra le quali anche esperienze con visori per realtà virtuale e con app a realtà aumentata per l’avvicinamento alle scienze e in particolare alla fisica, esperienze con i giochi di carte del museo e con giochi sviluppati a partire dalle tematiche affrontate, laboratori di comunicazione Scientifica e museale (programma scuola estate 2021 promosso dal ministero dell’istruzione, PCTO, laboratori scientifici e di comunicazione). Assistenza nella progettazione e gestione di eventi museali e multi-enti dedicati ad adulti e bambini (Bambifestival, progetto scuola+museo, Musei DiVini, mostre tematiche, etc).
- **Comunicazione e grafica:** videomaking (shooting, montaggio, voiceover) per diversi contenuti utilizzati per il Museo e per altri enti dell’Università di Pavia (altri Musei del Sistema Museale d’Ateneo, Cug...). Impaginazione e illustrazione del gioco di ruolo Cathedraicus (gioco di carte basato su personaggi e strumenti del museo), del gioco MeMuseo e delle “Piccole fiabe del lunedì” (storytelling multimediale) pubblicate su Facebook e Instagram. Grafica editoriale per eventi e attività del Museo (illustrazioni per gli ambienti museali, poster, volantini, brochure, etc.). Sviluppo grafiche e icone per la versione 2.0 della app museale; social media managing con buoni risultati di crescita organica (FB, IG, Twitter).
- **ICT:** aggiornamento dei contenuti della app (formato JSON) e del sito web del museo. Implementazione di piccoli siti mediante piattaforma Google (es. scuolamuseo.unipv.it, messengerispaziali.unipv.it, scienzainequilibrio.unipv.it).
- **Attività per pubblici non scolastici:** accoglienza gruppi. Visite guidate al museo. Progettazione e assistenza ai laboratori scientifici e tra scienza e arte.

Gennaio/Febbraio 2018 e Giugno/Luglio 2017 - RECEPTIONIST presso Showroom Dolce&Gabbana

Febbraio 2016 ad aprile 2017 – Varie attività lavorative in Australia (Melbourne e Adelaide)

- Assistente alle vendite presso Impasto Forno Antico Bakery (Melbourne, VIC)
- Addetta alle pulizie domestiche presso InHouse Connections (Melbourne, VIC)
- Selezionatrice di prodotti vegetali presso Agresolve (SA)
- Addetta alla vendemmia presso R&R Best Solutions (SA)

Aprile a ottobre 2015 – HOSTESS E TOUR GUIDE presso Padiglione New Holland a Expo 2015

- **Attività per il pubblico:** spiegazione delle particolarità tecniche del padiglione ai visitatori. Visite guidate in italiano e inglese. Gestione di piccoli assembramenti e di gruppi in attesa di accedere all'ingresso.
- **Assistenza turnazione:** supporto al team leader e ai colleghi nell'organizzazione della turnazione all'interno del padiglione.

Ottobre a dicembre 2014 – SOCIAL WORKER presso Centros de Convivio de Cascais e Estoril (Portogallo)

- **Comunicazione e grafica:** preparazione di bozza di logo per i Centros de Convivio de Cascais e Estoril. Formattazione e impaginazione di un libro di poemi composti da un utente del centro.
- **Supporto logistico:** supporto all'organizzazione di un breve corso formativo di lingua italiana per gli utenti anziani. Allestimento di eventi.

Giugno a settembre 2014 – MEDIA PLANNER/STAGISTA presso ZenithOptimedia Group

- **Pianificazione:** supporto nella preparazione e gestione di piani media a scopo pubblicitario su scala nazionale. Gestione di scadenze ravvicinate e cambiamenti a ritmi sostenuti. Controllo e assistenza nella correzione di piani media con uscite economiche per radio e concessionarie televisive.

Marzo 2013 a marzo 2014 – OPERATRICE PER PROGETTO "RETE PRO-LOCO" - presso Centro Servizi Volontariato di Pavia e provincia

- **Supporto organizzativo:** Focus sul progetto "rete pro loco" (convezione tra provincia di pavia e csv pv) per il sostegno delle oltre 90 pro loco attive sul territorio. Organizzazione e promozione di attività e corsi di Formazione costruiti sulle esigenze delle organizzazioni. Data entry e analisi Feedback.

Febbraio a novembre 2012 – ASSISTENTE PART-TIME FRONT DESK - presso Servizio Archivio e Protocollo dell'Università di Pavia

- **Front Desk:** acquisizione di grossi quantitativi di documenti. Gestione di utenti in attesa e di consegne in scadenza.
- **Catalogazione:** assistenza nella redazione di liste di consistenza per documenti antichi degli archivi sotterranei.

Settembre 2010 a marzo 2011 - STAGISTA - presso agenzia di viaggi *I Viaggi di Tels*.

ARTICOLI

Restivo S., Zilliani U., Dalila G., Sacchi O., Falomo Bernarduzzi L., Bernardi E.M., Garbarino M.G. (2022). *La collezione erpetologica del museo per la storia dell'università di pavia: origine, recupero e valorizzazione di un prezioso patrimonio storico-scientifico*. Naturalista sicil., S. IV, XLVI (1), pp. 327-340. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6790572>.

Bernardi E.M., Cani V., Canevari R., Garbarino M.C., Magrassi Matricardi A.L., Nassi P. (2022). *Il patrimonio del Sistema Museale di Pavia a disposizione di tutti: la Digital Library dell'area beni culturali dell'Università*. Atti del XXX Congresso ANMS, Perugia, 5-8 ottobre 2021.

Bernardi E.M., Falomo Bernarduzzi L., Garbarino M.C., Morgantino L., Zamboni A. (2022). *"Se è importante per te, è importante per tutti. Sentirsi comunità al Museo"*. Atti del XXX Congresso ANMS, Perugia, 5-8 ottobre 2021.

Bernardi, E. M., Falomo Bernarduzzi, L., Garbarino, M.C. (2021). *Pane, Covid e social media. E-storytelling al tempo della pandemia*. Museologia scientifica memorie, [online 2021] 217-221. ISBN 978-88-908819-5-4.

Guaschi P., Ardenghi N.M.G., Bernardi E. M., Cani V., Cauzzi P., L. Falomo Bernarduzzi, M.G. Garbarino, Maretti S., Magrassi Matricardi A.L., Mazzarello P., Pietra F., Razzetti E., Sansa S., Montagna M., Papi S., Scanni B. (2021). *Il Sistema Museale dell'Università di Pavia ai tempi del Corona Virus*. Museologia scientifica memorie, [online 2021], 162-166. ISBN 978-88-908819-5-4.

Falomo Bernarduzzi, L., Bernardi, E.M., Ferrari, A., Garbarino, M.C., Vai, A. (2021). *Augmented Reality Application for Handheld Devices*. Science and education, 30, 755–773. <https://doi.org/10.1007/s11191-021-00197-z>.

Falomo Bernarduzzi L., Bernardi, E. M., Cusella, G., Mazzarello, P., Garbarino, M. C., Mesiano, G., Giacobbe, D., Restivo S., Sacchi, O., Ziliani U. (2021). *Dietro le quinte. Dal recupero di collezioni storico-mediche alla progettazione di nuovi percorsi narrativi*. Museologia scientifica memorie, [online 2021] 211-216. ISBN978-88-908819-5-4.

Bernardi E. M., Falomo Bernarduzzi L. (2020). *An open museum behind closed doors. Digital technologies and social media for different audiences*. University Heritage, [online] n°1.

Falomo Bernarduzzi L., Garbarino M.C., Bernardi E.M., Cusella G. (2020). *Collezioni di anatomia e fisica all'Università di Pavia tra ricerca, partecipazione e nuove tecnologia digitali*. Museologia scientifica memorie, 21/2020, 69-75. ISBN 978-88-908819-4-7.

Magrassi Matricardi A. L., Bernardi E.M., Falomo Bernarduzzi L., Fregonese L., Garbarino M.C. (2023). *Esperienze di digitalizzazione del patrimonio del Sistema museale di ateneo di Pavia: catalogazione, digital library e fruizione in rete e nelle sale*. XII Atelier Héloïse - European Network on Digital Academic History. ABSTRACT.

Bernardi E.M., Fregonese L., Garbarino M.C. (2023). *Significati e interpretazioni differenti delle collezioni del Museo per la Storia dell'Università attraverso il tempo*. Atti del XXXII Congresso ANMS, Pavia, 17-20 ottobre 2023. ABSTRACT.

CONGRESSO ANMS (XXX Congresso ANMS 5-8 ottobre 2021, Perugia): co-autrice e relatrice del contributo "Se è importante per te, è importante per tutti. Esperienze di co-creazione di contenuti e di coinvolgimento dei visitatori al Museo per la Storia dell'Università di Pavia (MSU)".

CONGRESSO ANMS (XXXI Congresso ANMS 19-21 ottobre 2022, Aosta): co-autrice del contributo "Le collezioni storico-mediche dell'Università di Pavia e la memoria della comunità locale".

CONGRESSO Il Museo Scientifico, didattica e pubblici: spazi a più voci (21-22 giugno 2023, Pisa): co-autrice del contributo "Museo per la Storia dell'Università di Pavia e scuole del territorio: sinergie, obiettivi, strategie per crescere insieme".

CONGRESSO ANMS (XXXII Congresso ANMS 17-20 ottobre 2023, Pavia): co-autrice del contributo "Significati e interpretazioni differenti delle collezioni del Museo per la Storia dell'Università attraverso il tempo".

Bernardi E.M., Cusella M.G., Garbarino M.C., Giacobbe D., Mazzarello P., Restivo S., Sacchi O., Sanza S., Ziliani U. (2022). *Le collezioni storico-mediche dell'Università di Pavia e la memoria della comunità locale*. Atti del XXXI Congresso ANMS, Aosta, 19-21 ottobre 2022. In corso di stampa.

Bernardi E.M., Falomo Bernarduzzi L. (2023). *School, Museum, University: A community for science education*. Nuovo Cimento C. In corso di pubblicazione.

COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

Madrelingua	Italiano	
Altre lingue	Inglese	Utente Avanzato (Livello C2 : Quadro Europeo di Riferimento)
	Cinese	Utente Base (Livello A1)
	Portoghese	Utente Base (Livello A1)
	Francese	Utente Base (Livello A1)

Certificati:

- 2012: University of Cambridge, **CPE** – *Certificate of Proficiency in English*: grade B
- 2009: University of Cambridge, **CAE** – *Certificate of Advanced English*: grade A

Competenze
informatiche

Suite Adobe: conoscenza professionale di *Illustrator, InDesign, Photoshop, Premiere Pro*. Buona conoscenza di *LightRoom* e *Audition*. Conoscenza base di *XD, Animate* e *After Effects*. Conoscenza professionale di *Hitfilm Express*. Buona conoscenza di *Audacity*. Conoscenza dei concetti di base di html/xhtml + css e Json.

Interessi e hobby

Pittura, disegno, scrittura, cucito, maglia.

Patente di guida

B - Automunita

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (regolamento UE 2016/679).